

# 10. Seamos reporteros

## Propósito

Esta estrategia tiene el propósito de generar actividades para que los alumnos identifiquen sucesos que ocurren durante el año en sus entornos o en otros lugares. Los niños buscan noticias que después reportan de distintas maneras: con imágenes, relatos, boletines, periódicos murales y programas de radio. Con la práctica, los alumnos empiezan a darse cuenta cómo comparar las noticias y cómo dar a conocer mayor y mejor información sobre lo que sucede, tanto cerca como lejos de donde viven.

## Antes de iniciar

Como esta estrategia pretende mantener informada a la comunidad escolar, incluyendo a los padres de familia, conviene llevarse

a cabo durante todo el ciclo escolar. Si es posible, los maestros de la escuela forman equipos que incluyan participantes de diferentes grados y que se roten periódicamente para realizar las actividades. Todos deben tomar un acuerdo sólido para continuar actualizando las noticias e informarse de los sucesos.

Los equipos incluyen alumnos con diversos conocimientos. De esta forma, cada niño participa y aporta de diferente manera en el proceso de encontrar, reportar y producir noticias. Antes de iniciar, el maestro revisa las cuatro versiones. Según su grupo, planea cuántas sesiones requiere cada actividad y la periodicidad de las que se puedan repetir, como el *Periódico mural*.

Primero, conviene identificar los medios de información más comunes en la localidad, ya sea prensa, radio, televisión o redes digitales, y dar a conocer otros medios si es posible. El maestro debe contar con periódicos recientes y grabaciones de programas de radios o *podcasts* que sean interesantes para los niños y

### A

El maestro relata como noticia un suceso desconocido para los niños. Les pide que conversen por equipos sobre algo que ellos observaron o escucharon en casa y que lo reporten al grupo como noticia. Comienzan a considerar las preguntas clave: ¿Qué pasó?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿quiénes? Distinguen entre lo que observaron y lo que sólo escucharon decir.

### B

Los alumnos traen noticias de casa y las relatan al grupo. Revisan si las noticias responden a las preguntas clave. El maestro les pide comparar los medios que dieron a conocer esas noticias y ayuda a distinguir las noticias basadas en hechos reales de los cuentos y rumores. Por parejas deciden qué podría ser una noticia de la localidad y la escriben.

que puedan reproducirse en la clase.

La estrategia aprovecha muchos materiales reciclables, además de los útiles escolares normales, como libretas, tijeras, pegamento, pinturas, materiales para recortar, entre otros. Si los alumnos se animan a representar actividades como ser reporteros o locutores, pueden reutilizar cajas y tubos de cartón y bolsas para inventar cámaras y micrófonos. Para la Versión C usan pliegos o papel de embalar para el *Periódico mural*, o algún medio de reproducción para el boletín, como papel carbón, copiadora o impresora. Para la Versión D, si es posible usan grabadoras y equipo de sonido para los programas de radio.

Los alumnos suelen aportar noticias muy variadas, desde



incidentes domésticos hasta acontecimientos lejanos. El maestro acepta toda aportación y aprovecha la oportunidad para que reflexionen en torno al origen o fuente de la noticia, si surgió en la prensa o en un noticiero, o si fue dicha por alguien que lo vio o escuchó. Les pregunta si la noticia responde a las cinco preguntas (¿Qué pasó?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿quiénes?) y si puede ser de interés para las personas de la comunidad. Plantea cómo podrían asegurarse que lo que se reporta realmente ocurrió,

si es una versión a medias o incluso si es algo inventado o falso. La reflexión los lleva a tener cuidado con lo que ellos reporten en su *Periódico mural* o en sus cápsulas grabadas.

## C

El maestro pide a los alumnos que encuentren noticias de un periódico e identifiquen sus elementos. Se forman equipos que se turnan cada mes para recabar noticias recientes y formar un *Periódico mural* o un *Boletín escolar*; unos son reporteros, otros redactan o pasan en limpio la noticia y otros la ilustran o forman el *Periódico* o *Boletín*.

## D

El maestro forma equipos que se turnan para reportar noticias en los eventos escolares, como cápsulas o programas de radio. Los que se eligen como reporteros traen noticias locales; otros elaboran el guion y otros ensayan las noticias para narrarlas como locutores de radio. Ensayan y graban sus programas.

## Versión A

- El maestro narra, imitando la voz de un locutor, algún suceso reciente desconocido para los alumnos pero que les pueda interesar, por ejemplo algo que ocurrió en la ciudad o que se descubrió hace poco. Les explica cómo se enteró de lo que les reportó, si lo observó o lo escuchó. Les comenta que una noticia, a diferencia de un cuento, se basa en algo que se supone que sí pasó, pero a veces las personas sólo se enteran de ello por otra persona, por el radio o por la televisión.
- El maestro les pide que se preparen por equipos para contar como noticia algo que pasó en días recientes en su localidad, alguna cosa que hayan observado o que les hayan comentado sus familiares. Puede ser, por ejemplo, “que llegaron enfermeras para aplicar vacunas” o que “hubo un derrumbe

en tal lugar de la carretera”. Comentan lo que cada uno sabe de lo que ocurrió, para formar una idea más clara y completa. El maestro guía con preguntas acerca de cuándo, dónde y cómo pasó y quiénes estuvieron involucrados.

- El maestro decide si darle a los alumnos más tiempo para conseguir información adicional o para ponerse de acuerdo antes de pedirles que pasen a narrar lo ocurrido. Cuando estén listos, cada equipo elige a alguien que pase frente al grupo a contar la noticia; si quieren pueden hacer un dibujo. Los demás escuchan y hacen preguntas.
- El maestro les pregunta: ¿Cómo supieron lo que pasó?, ¿creen que es verdad lo que les relataron?, ¿por qué?, ¿han escuchado a otras personas hablar de lo mismo, por radio o por televisión?

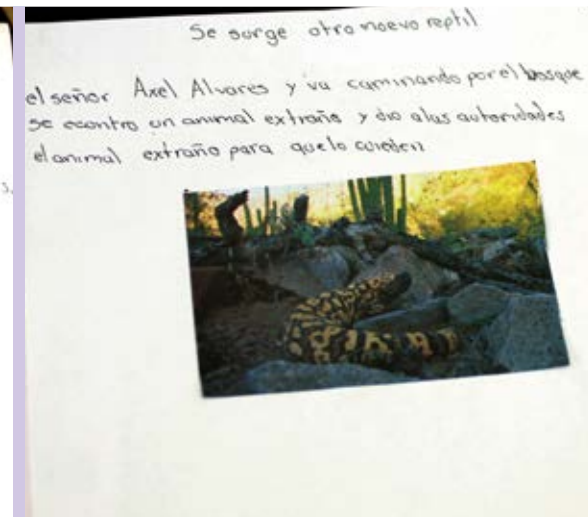
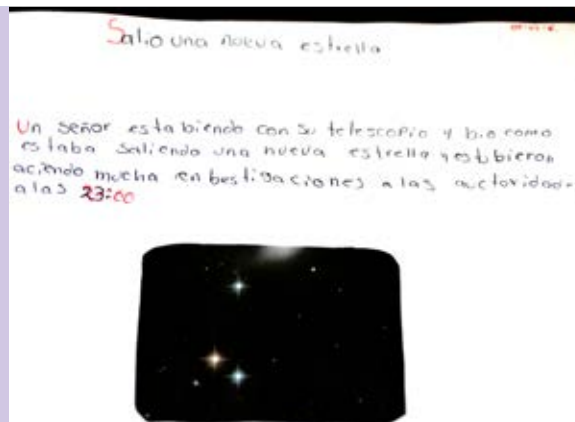


## Versión B

- El maestro puede realizar el primer paso de la Versión A para motivar al grupo. Después pide a los alumnos que traigan una noticia de casa para compartir con sus compañeros. La pueden obtener por varios medios: radio, televisión o celular, o porque un familiar se los contó. Les explica que deben recordar y contar todos los detalles posibles, porque sus compañeros se los van a preguntar.
- Cada niño relata su noticia al grupo y dice cómo la consiguió. Si se la contaron, agrega cómo la supo la persona que se la contó. Si fue por radio, ¿en qué estación la escuchó? Si fue por televisión, ¿en qué canal o noticiero? O bien, ¿en qué sitio de internet o en qué red social? El maestro apunta en el pizarrón el tema de la noticia y el medio que menciona cada uno.
- El maestro genera una discusión sobre las noticias que trajeron: pregunta en cada caso si piensan que realmente pasó y si faltó saber algo más. Hace preguntas para despertar la curiosidad de los niños: ¿Tienen dudas?, ¿están de acuerdo en que es una noticia?, ¿alguien más la escuchó?
- Si dos o más alumnos trajeron noticias sobre el mismo suceso, pero de diferentes medios, comparan las versiones. El maestro pide que comenten en qué fueron iguales o diferentes, cuál es más completa o a cuál le creen más. Les pregunta si sería bueno escuchar varias versiones de la misma noticia.
- Entre todos revisan lo que se apuntó en el pizarrón para comentar y hacer una lista con dibujos de todos los medios que dan a conocer las noticias. El maestro plantea preguntas como: ¿Si una persona en la calle les platicara lo mismo, se-

## Creadores de noticias

Un maestro invitó a sus alumnos a inventar noticias científicas a partir de una imagen que escogieran. Los motivó pidiendo que imaginaran algo que se haya descubierto recientemente, y que reportaran quiénes hicieron el descubrimiento y dónde, cuándo o cómo lo descubrieron. Pegaron sus imágenes en hojas y pasaron en limpio sus noticias, para exponerlas a sus compañeros. Algunos causaron asombro, y otras mucha risa.



ría una noticia? Les recuerda que hay que ser cuidadosos con lo que repetimos, ya que si no nos informamos bien, podría ser solo un rumor, aunque lo hayan escuchado en el radio o la televisión.

- El maestro les pide que por parejas platicuen qué podría ser una noticia de su propia localidad. Comentan entre ellos algo que sepan que ocurrió recientemente, pensando en las preguntas de cuándo, dónde y cómo pasó y quiénes estuvieron involucrados. Hacen un dibujo y escriben la noticia, pidiendo apoyo si es necesario.

### Versión C

- El maestro lleva periódicos recientes o pide a los niños que consigan algunos. Los ordenan por el nombre del diario y sus fechas.
- El maestro pide a los alumnos que recorten una noticia que reporte algo que sucedió en días recientes y que subrayen su titular. Les hace notar que los periódicos traen otras cosas, que no son noticias, como publicidad o inserciones pagadas, anuncios de eventos futuros o columnas de opinión. Pegan su noticia en sus libretas y le anotan arriba la fecha y el nombre del periódico. Incluyen fotos, fijándose que tengan relación con la noticia.
- Cada alumno lee al grupo el principio de la parte que recortó, y entre todos deciden si es una noticia. El maestro les pregunta: ¿Creen que lo que les relataron ocurrió?, ¿han escuchado a otras personas hablar de lo mismo o lo escucharon por otro medio?, ¿tienen más información sobre lo mismo? Poco a poco, los alumnos identifican que no todo lo que se dice entre la gente o en los medios se basa en un suceso real y comentan cómo se difunden los rumores.
- El maestro propone escribir noticias para un *Periódico*. Explica que los equipos se comprometen a renovar por turnos





las noticias periódicamente (como cada mes). Deciden entre hacer un *Periódico mural* fijo en una pared protegida de la escuela, o elaborar un *Boletín escolar* mensual. Para el boletín, se hacen varias copias a mano o impresas para que estén disponibles en la *Biblioteca escolar*. Eligen entre todos el título de su *Periódico* o *Boletín*.

- Los alumnos se organizan en grupos mixtos, en los que colaboran alumnos de diferentes niveles o habilidades. Cada grupo decide quiénes serán los reporteros para conseguir noticias para distintas secciones (deportes, política, sociales, cultura, ciencia). Deciden también quiénes serán los redactores que escribirán de manera breve y clara la noticia que traen los reporteros. Otros se encargarán de elaborar

imágenes (fotos, dibujos o caricaturas) y otros de formar los encabezados con título y fecha así como de disponer el espacio para cada sección.

- Los redactores escriben en sus libretas las noticias que les entregan o relatan los reporteros y las anotan de manera breve y con información confiable. Ponen atención para ver si se contestaron todas las preguntas: ¿Qué pasó?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿quiénes? Le ponen un titular a cada noticia. Después llevan sus borradores al maestro, quien como editor revisa la ortografía y les dirá si falta algo. Los redactores corrigen y pasan las noticias en limpio en hojas con letra legible y más grande si va a ser para un *Periódico mural*.
- Los ilustradores se coordinan para seleccionar fotos o hacer dibujos o caricaturas que acompañen cada noticia.
- Cuando todo esté listo, el maestro dispone tiempo para armar el *Periódico mural* o componer y copiar el boletín. Lo presentan a la comunidad escolar, incluyendo a los padres de familia.

## Versión D

- El maestro explora lo que conocen los alumnos sobre las emisiones de radio. Platican sobre lo que escuchan: música de diferentes tipos, novelas, chistes, cuentos infantiles, mensajes personales, anuncios publicitarios, anuncios de eventos públicos y finalmente se centran en las noticias. Pregunta si los alumnos conocen algún noticiero, en qué estaciones de radio o en qué canales de televisión lo escuchan. Comentan las diferencias que hay entre ellos. El maestro conduce la plática hacia el tema de cómo saber si una noticia es verídica. Les pregunta si reportan sus fuentes, es decir, las personas que les dieron información.
- El maestro pasa varias veces la grabación de un noticiero de radio corto o *podcast* para que los alumnos la escuchen en



clase. Comentan quién o quiénes hacen el programa, si creen que los conductores están leyendo o solamente hablando, y si pueden imitar la voz de los que reportan la noticia. Identifican cómo empieza el programa y lo anotan en el pizarrón; enlistan cuántas voces se escuchan, si hacen cortes y si intercalan música, anuncios publicitarios, saludos, llamadas del público y cualquier otro elemento que les llame la atención. Se fijan en cuánto tiempo dura en total.

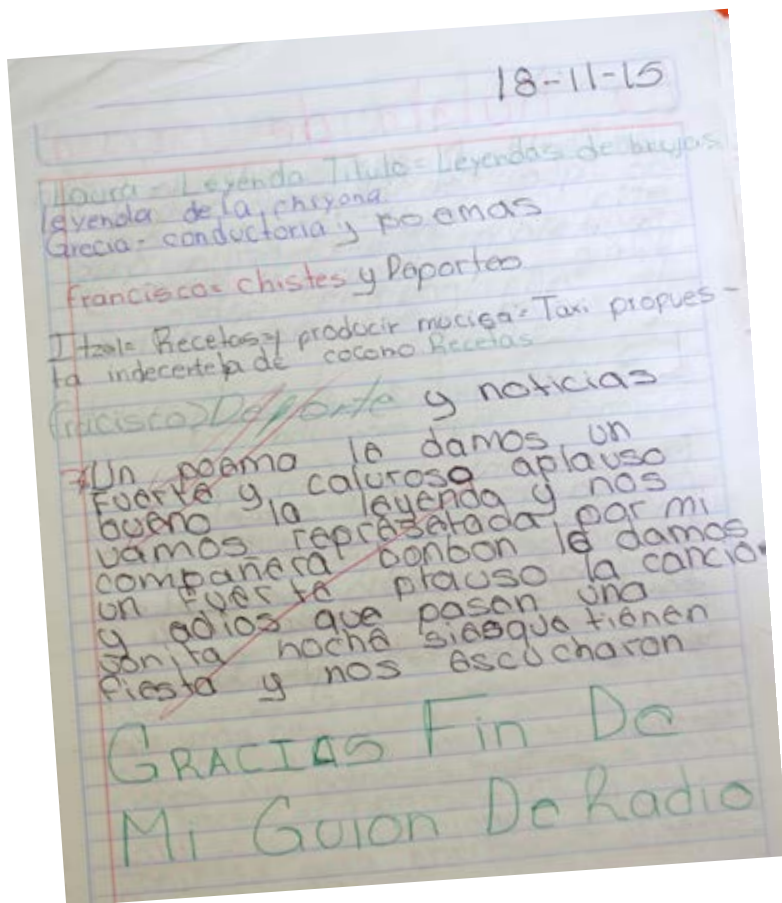
- El maestro propone hacer cápsulas o programas cortos de radio con noticias recientes que sucedieron en la localidad o que la afectaron. Organiza a los alumnos en equipos mixtos para hacer varios programas durante el año. Con tiempo, deciden el tema y los materiales que van a necesitar. Prevén cómo grabar y conservar el programa, para poder reprodu-

cirlo y deciden qué tan largo será (conviene comenzar con pocos minutos).

- De manera similar a la Versión C, se reparten los trabajos entre los que quieren ser reporteros para entrevistar a las personas y recabar las noticias, los que deseen seleccionar y redactar lo más importante y los que prefieran ser locutores o técnicos de la grabación. Otros pueden seleccionar la música o el sonido o hacer un *spot*, que es un anuncio de publicidad muy corto, de 15 a 30 segundos.
- Con las ideas que proporcionan los alumnos, el maestro les ayuda a hacer un primer guion radiofónico como modelo, para guiar el trabajo de producir la cápsula o el programa. Apuntan en el guion la secuencia de las voces que van entrando y sus tiempos; además del locutor, se pueden incluir

voces de entrevistados o reporteros y sonidos o música de fondo. Revisan si se dice qué pasó, cuándo, dónde y cómo, y con quiénes. Conviene trabajar primero sobre el guion acordado; después los alumnos hacen sus guiones de manera más autónoma, y el maestro los revisa.

- Se reparten los papeles del guion y ensayan sus partes varias veces, checando los minutos que toman. Cuando estén satisfechos y logran que el programa dure los minutos previstos, narran el programa de corrido y lo graban.
- Presentan su programa en un evento escolar, si es posible con un aparato de sonido.



## Recuerden que...

En esta estrategia lo central es formar el hábito de informarse de manera crítica. Sea cual sea el lugar de donde vienen las noticias y por los medios o por personas que cuentan lo que dicen otros medios. Conviene acordar con toda la comunidad escolar hacer esta actividad cada mes. Se turnan entre equipos mixtos, incluso con alumnos de varios grupos.

Las actividades se pueden adaptar según las habilidades de los alumnos y su progreso en la expresión oral y escrita. Los niños desde pequeños pueden recordar y relatar las noticias que escucharon, y poco a poco podrán leer, tomar nota y aprender a redactar las noticias de manera clara para los demás. Todos pueden grabarse y hacer reflexiones, por ejemplo sobre las preguntas clave o sobre algún rumor. El maestro cuida que el lenguaje sea adecuado para ese propósito y para el contexto.

La estrategia se presta para escenificar el trabajo de hacer entrevistas y reportar noticias como locutores en los eventos. Pueden presentar la cápsula con un equipo de sonido o de viva voz en el salón detrás de una cortina, o en una pantalla improvisada. Todos ayudan a ambientar el espacio, sobre todo si se presenta en un evento escolar.

El maestro les cuenta cómo en el pasado los voceadores “gritaban” las noticias al vender los periódicos para atraer la atención.